

## CREACIÓN

Mercedes Soriano. *Contra vosotros*. Madrid, Alfaguara, 1991, 247 pp.

*Contra vosotros*, segunda novela publicada por la madrileña Mercedes Soriano, es una obra de gran originalidad e interés. Desde su estructura hasta su argumento, todo en ella es distinto. Hasta tal punto se aparta de las normas al uso que se permite predicar —aun imprecicar— a los lectores que puedan verse reflejados en los personajes; el «vosotros» del título se refiere tanto a los personajes como a su público. Tanto por ser iconoclasta como por su subido tono moral, *Contra vosotros* no gustará universalmente, pero no hay duda de que merece la atenta lectura de los estudiosos de la novela española actual.

La novela se divide en dos partes: «Contra nosotros», de 184 páginas; y «Nadie», de 50. La primera consta de siete voces distintas, cinco de ellas en forma de monólogo interior, o estilo indirecto libre. La sección titulada «Pasión» es un diario, y «Completa» presenta un sólo lado de la conversación entre dos amigas. No hay acotaciones de ninguna clase en la novela, pero una lectora atenta puede divisar los lazos entre los personajes y, después de un tiempo, ubicarlos todos en torno a un espacio que en sendos momentos tienen en común: un bar, donde la emisora de la primera voz, «Memoria», trabaja de camarera.

Así descrita, la estructura de Parte I de *Contra vosotros* parece inspirarse en *La colmena*, cuyos personajes también se enlazaban a través de un bar madrileño, regentado por la inimitable Doña Rosa. Publicada 50 años después de la ya clásica obra de Cela, la novela de Soriano se presta a una fascinante lectura como homenaje a *La colmena*, en clave posmoderna: descentrada, sin narrador o focalizador central. Pero estas son quizás las fantasías de una profesora de literatura, entrenada a ver sombras intertextuales detrás de cada tapa. Lo cierto es que las diferencias respecto de *La colmena* son muchas, y en la reseña de *Contra vosotros* que he podido consultar, el autor no se dio cuenta siquiera del detalle —bastante gordo, por cierto— de la conexión con el bar.

Los siete personajes de «Contra nosotros» tienen mucho en

común (discrepo en esto con la reseña de Echevarría, que los encontró «diversos, representativos cada uno de niveles sociales y de horizontes intelectuales y emocionales muy diferentes»). Son todos *yuppies* heterosexuales, entre 35 y 50 años de edad, que han alcanzado un nada despreciable bienestar material en la España democrática. A pesar de estas semejanzas, están nítidamente diferenciados en el texto, tanto por las líneas directrices de su pensamiento como por el registro y el léxico que emplean. La variedad expresiva de esta novela «hablada» es asombrosa, recordando otra obra clásica de la posguerra, *El Jarama*. Especialmente logradas son las voces del político, «Control», en permanente estado de crispación; de la ex-amante del político, «completa»; del concienzudo arribista «Relevo»; y de la camarera, quien sostiene dos monólogos interiores, rememorando los pasos que la han llevado a este lugar a la vez que comenta sobre los clientes y el trabajo que está realizando en cada momento.

La estructuración de esta parte —el ensamblaje de las piezas— funciona para orientar su interpretación. La camarera, una de las pocas figuras simpáticas del elenco, abre «Contra nosotros» y la cierra su príncipe azul, «Desertor», que como ella ha renunciado a una vida llena de comodidades pero vacía de sentido para buscar otras satisfacciones. Sus dos voces, reflexivas pero esperanzadas, enmarcan y «contienen» los demás monólogos, que son egoístas, banales, justificativos, agresivos, cínicos o amorales. La agradable posibilidad de que estos dos puedan volverse a ver —lo está rumiando «Desertor»— también tiñe ligeramente de optimismo la Parte I.

La segunda parte de la novela, «Nadie», es una diatriba contra la clase de gente perfilada en Parte I, y contra los lectores que puedan sentirse identificados con ella: contra vosotros y nosotros. La voz de Nadie les/nos reprocha la falta de ideales, el afán por lo material, el actual culto a la individualidad, una quimera que lleva paradójicamente al adocenamiento. «Lo único que verdaderamente tiene sentido es olvidar ese yo, pestífera máquina de producir y padecer, para dejar paso a la insospechada conciencia de humanidad que yace en el letargo» (197). El lenguaje de Parte II es poderoso, como lo es el mensaje.

*Contra vosotros* es una novela que deja marca en su lector/a, y merece dejarla en la historia literaria española.

University of Florida

GERALDINE C. NICHOLS